

## El Centenari de Joan Josep Tharrats

La darrera vegada que es va abordar la figura de Joan Josep Tharrats des d'un punt de vista global fou el setembre de 1993, amb motiu de la gran retrospectiva que el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va organitzar al Palau Robert de Barcelona.



THARRATS

enguany es compleixen cent anys del naixement de l'artista. Per aquest motiu, la Fundació Tharrats i l'Ajuntament de Pineda de Mar, han volgut celebrar

aquesta efemèride organitzant el CENTENARI THARRATS a fi i efecte de ressituar la figura de l'artista en el panorama cultural català i difondre'n la riquesa del seu univers creatiu.

La mostra que presentem en aquesta Fira se suma a les exposicions i activitats que, amb la figura i els interessos de Joan Josep Tharrats com a rerefons, han estat programades entre 2018 i 2019: conferències, taules rodones, visites guiades, tallers de gravat, activitats d'astronomia i concerts de jazz, entre d'altres.

**Organització:** Gremi de Llibreters de Vell de Catalunya

**Coordinació:** Albert Obradors

**Col·laboració i textos:** Fundació Tharrats d'Art Gràfic

**Comissaris:** Lluís Ivern i Enric Granell

**Obra gràfica de Tharrats:** ©Fundació Tharrats d'Art Gràfic

**Disseny gràfic:** [www.victoroliva.com](http://www.victoroliva.com)



LA 21 - 24 Setembre  
MERCÈ'18

THARRATS  
2018 100

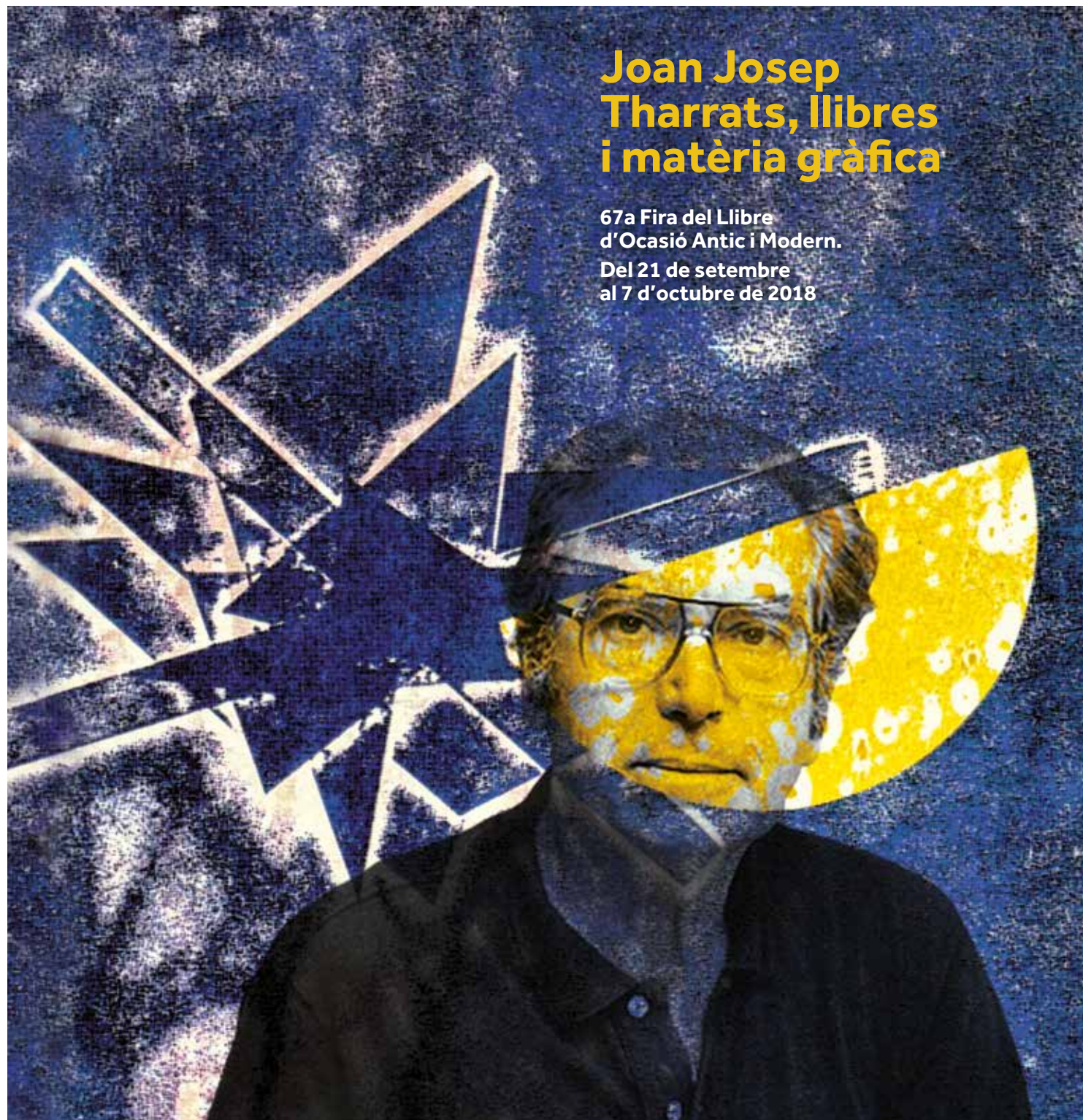


IberLibro.com

# Joan Josep Tharrats, llibres i matèria gràfica

67a Fira del Llibre  
d'Ocasió Antic i Modern.

Del 21 de setembre  
al 7 d'octubre de 2018



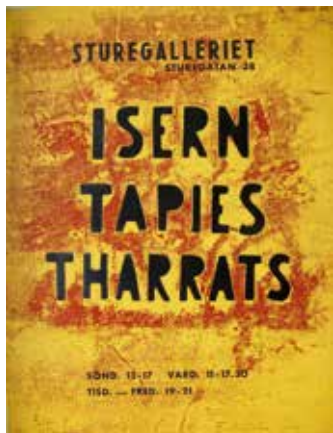


En el context de la fira més antiga d'Europa en el seu estil, el Gremi de Llibreters de Vell de Catalunya se suma als actes que commemoren el centenari del naixement de **Joan Josep Tharrats** (Girona, 1918 - Barcelona, 2001) dedicant, a la seva figura, l'exposició temàtica que anualment s'exhibeix al Passeig de Gràcia de Barcelona.

Com a artista gràfic Tharrats va excel·lir en el terreny de la litografia —fins al proper 7 d'octubre es pot veure, a la Fundació de Pineda de Mar que porta el seu nom, l'exposició *Tharrats, cosmos i art gràfic* on es mostra una àmplia selecció d'obra gràfica de l'artista—, però, com a creador i promotor cultural, Tharrats va desenvolupar una important activitat que es podrà veure en l'exposició central *Univers Tharrats*, a partir del proper novembre, a la mateixa Fundació.

En l'exposició que ara presentem a la **67a Fira del Llibre d'Ocasí, Antic i Modern**, s'hi mostra una part de la tasca de l'artista vinculada al món del llibre. En ella s'hi poden veure publicacions que es refereixen a la seva figura: monografies, estudis, catàlegs d'exposicions, així com els llibres que reflecteixen la seva activitat com a escriptor i analista de l'art del seu temps.

Pel que fa a la faceta de Tharrats com a grafista, a part d'un recull de portades de llibre que va realitzar per il·lustrar novel·les a principis del anys 50, l'exposició inclou algun dels cartells vinculats a Barcelona, a les arts gràfiques i al món del llibre en particular, com el que va realitzar per a la XXVI edició d'aquesta mateixa Fira l'any 1977.



Finalment destaquem la inclusió, a la mostra, d'un dels vint-i-cinc exemplars del cartell litogràfic realitzat per a la primera exposició que l'artista va celebrar fora de Catalunya, conjuntament amb Antoni Tàpies i l'escultor Ramon Isern, a la Sturegalleriet d'Estocolm, l'any 1955.

## Joan Josep Tharrats

Joan Josep Tharrats i Vidal ha estat un dels artistes d'avantguarda més importants del nostre país. Instal·lat a Barcelona des de 1935, es va formar acadèmicament a l'Escola Massana. Va fer les primeres obres amb papers de colors retallats o estripats, influenciat per Mondrian i Kandinsky. L'any 1948 va fundar el grup d'avantguarda *Dau al Set* amb Joan Ponç, Modest Cuixart, Antoni Tàpies, Joan Brossa, Arnau Puig i Juan Eduardo Cirlot i edità la revista del mateix nom (1948-1956).



Durant la dècada dels anys cinquanta i seixanta Tharrats va consolidar la seva vocació artística, fent les primeres exposicions i iniciant una àmplia tasca literària i pedagògica sobre l'art. Entre 1953 i 1966 treballà en les maculatures, obres fetes amb tintes d'impremta, amb les quals assoleix uns resultats artístics excel·lents, aconseguint un prestigi internacional

que es tradueix en la presència de la seva pintura en els fons d'art dels principals museus del món: Museum of Modern Art (Nova York), The Solomon R. Guggenheim Museum (Nova York), Tate Gallery (Londres), The Art Gallery of Toronto (Canadà), National Museum of Israel (Jerusalem), Museo de Arte Moderno (Mèxic), Museo de Arte Contemporáneo (Madrid), Museum of Modern Art (Tokio), Foundation Paul Klee (Berna), Museu Nacional (Varsòvia), Club dels Astronautes (Moscou), Musei Vaticani (Roma), Museo del Arte Abstracto Español (Conca), etc.

De 1952 a 1960 col·labora a *Revista*, on va publicar més de 300 articles sobre l'art d'avantguarda; va fundar el Saló de Maig a Barcelona; participa a les Biennals de Venècia (1956, 1958 i 1960) i en la de Sao Paulo (1959). Exposada al Museum of Modern Art de Nova York (1961), a la Tate Ga-

llery de Londres (1962) i al Museu de Arte Moderno de Mèxic (1968). Edita les carpetes de litografies i gravats *Gènesi* (1973), *Homes i Estrelles* (1977), *Zodiàc* (1980) i *Camí de la Creu* (1991), publica la revista d'art i poesia *Negre +* (1983-1987, núms. 0-19) i treballa (1988) en una sèrie de 25 tapissos, que es realitzaren al taller de Carles Delclaux.

L'any 1989 va exposar per primer cop a la Sala Municipal de Pineda de Mar. A partir d'aquesta data, comença una intensa relació amb aquesta població, on creà al 1991, gràcies a la seva generosa aportació personal, la **Fundació Tharrats d'Art Gràfic**. Al 1992 exposa al Consell d'Europa d'Estrasburg i l'any següent presenta al Palau Robert de Barcelona l'exposició antològica *Tharrats, setanta-cinc anys*.

Entre les seves publicacions més importants cal destacar *Antoni Tàpies o el dau modern de Versalles* (1950), *Guia elemental de la pintura moderna* (1950), *Cent anys de pintura a Cadaqués* (1981), *Picasso i els artistes cata-*



*lans en el ballet* (1982), *Dames de tots els colors* (1992), *Surrealisme a l'Empordà i altres fantasies* (1993), *Art de la il·lustració a la Catalunya del segle XX* (1994), *Dau al Set i la seva època* (1999), etc.

Pel que fa a reconeixements, la Generalitat de Catalunya li va concedir la Creu de Sant Jordi el 1983 i el Premi Nacional d'Arts Plàstiques el 1993. L'any 1994 va ingressar en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.